

ФОРМА № 4 к разделу 4 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников **ОО Краснодарского края, аттестуемых в целях установления высшей квалификационной категории по должности «учитель»**

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого Каменева Елена Михайловна

Место работы: муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 22 имени Героя Советского Союза Г.Г. Шумейко пос. Кубань муниципального образования Гулькевичский район учитель русского языка и литературы

1. Результаты участия педагогического работника в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса (п. 4.1)

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом	Статус участия в разработке	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии, наименование организации, выдавшей рецензию на программно-методический материал, автор рецензии (Ф.И.О. рецензента)
2023-2024	Методическая разработка учебно-тренировочного занятия	Автор	«Пишем итоговое сочинение» 11 класс.	Региональный уровень ФГБОУ ВО «Армавирский государственный педагогический университет» Рецензент - к.п.н., доцент Армавирского государственного педагогического университета Арутюнян Анна Александровна

2. Результаты повышения квалификации по профилю (направлению) деятельности педагогического работника (п. 4.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации, переподготовки
Курсы повышения квалификации	Федеральное	Использование	108	Удостоверение

14.06.2019- 29.06.2019	государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Армавирский государственный педагогический университет»	современных ИКТ в преподавании русского языка и литературы с учётом требований ФГОС, организация коррекционной работы с обучающимися с ОВЗ с учётом требований ФГОС		Серия 23У № 1767000281 рег. номер 0249/03 Дата выдачи 29 июня 2019 года
Курсы повышения квалификации с 1 марта 2023 г. по 24 апреля 2023 г.	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Академия реализации государственной политики и профессионального развития работников образования Министерства просвещения Российской Федерации»	Школа современного учителя русского языка и литературы: достижения российской науки	60	Удостоверение у- 027142/6 № 150000224691
Курсы повышения квалификации с 24 октября 2020 года по 14 ноября 2020 года.	ООО «Центр Развития Педагогики» г. Санкт-Петербург	«Преподавание русского родного языка и родной литературы в условиях реализации ФГОС»	108	Удостоверение 7827 00538495 рег. номер 00 028183 4 ноября 2020 года

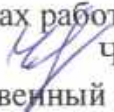
2. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания (п. 4.4)


Наименование награды, звания, ученой степени	Уровень	Дата получения, реквизиты подтверждающего документа
Грамота краевого конкурса изобразительного и	краевой	Министерство образования, науки и

декоративно-прикладного творчества среди учащихся образовательных учреждений Краснодарского края «Моя Кубань – мой дом родной»		молодёжной политики Краснодарского края Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования Краснодарского края «Дворец творчества» г. Краснодар, 2020 Министр Е.В.Воробьёва
--	--	--

Дата заполнения: 18.03.2020

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Руководитель ОО (Ф.И.О., подпись)  Чаленко О.Р.

Заместитель руководителя ОО / ответственный за аттестацию (Ф.И.О., подпись)  Сай И.В.

Аттестуемый педагогический работник (Ф.И.О., подпись)  Каменева Е.М.



РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку учебно-тренировочного занятия «Сочиненье не беда», составленную учителем русского языка и литературы Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 22 имени Героя Советского Союза Г. Г. Шумейко пос. Кубань муниципального образования Гулькевичский район Краснодарского края
Каменевой Еленой Михайловной

В данной методической разработке представлен план урока русского языка по теме: «Пишем итоговое сочинение». Структура и содержание урока соответствует требованиям ФГОС. В работе рассматриваются этапы работы над сочинением. Организация образовательного процесса на данном уроке обеспечивает развитие у обучающихся навыков написания сочинения, умения понимать основную мысль прочитанного текста, выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводить аргументы.

Обучающиеся- активные участники образовательного процесса, так как выбранная форма сотрудничества, построенная на самостоятельной поисковой работе под руководством учителя, обеспечивает развитие мыслительных операций, формирование творческого мышления. В настоящее время, когда доступны готовые сочинения, огромное внимание необходимо уделять творческим видам работы, которые имеют большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Творческая работа обучающихся способствует расширению культурного кругозора, эрудиции, духовно-нравственной сферы. Актуальность использования такого вида работы определяется потребностями современной лингводидактики.

Этот материал может быть полезен учителям и учащимся 10-11 классов при подготовке к итоговому сочинению.

Актуальность данной работы заключается в том, что современный педагог при преподавании русского языка должен главное внимание уделять обучению связной речи, то есть умению четко, последовательно и аргументировано излагать свои мысли.

Данный урок является процессом «открытия» каждым обучающимся своих конкретных знаний. Обучающийся не принимает их в готовом виде, работа на уроке ведется так, что требует от него усилия, поиска, размышления. Данный подход в обучении обеспечивается применением технологии деятельностного метода, главным достоинством которого является наличие учебного делового сотрудничества. На уроке предлагаются новые формы учебного взаимодействия: организуются совместные размышления (проблемный диалог), поиск, наблюдение, выдвижение гипотез, что способствует развитию универсальных учебных действий учащихся. Формирование совокупности УУД является актуальной задачей в структуре урока, так как именно это обеспечивает компетенцию «научить».

Структура урока соответствует деятельностной парадигме, т.е. прослеживаются следующие этапы:

- ✓ Мотивация к учебной деятельности;
- ✓ Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в проблемном учебном действии;
- ✓ Выявление места и причины затруднения;



- ✓ Построение проекта выхода из затруднения;
- ✓ Самостоятельная работа;
- ✓ Включение нового знания в систему знаний и повторение;
- ✓ Рефлексия учебной деятельности.

Эффективность обратной связи со всеми обучающимися обеспечивается чередованием различных видов деятельности.

Цель данной разработки помочь научиться:

- Правильно понимать предложенную тему, чётко формулировать свои мысли;
- Располагать их последовательно, логично;
- Аргументировать, уметь делать свои выводы и обобщения.

Методическая разработка урока соответствует содержанию программы, целям и поставленным задачам урока. Данный урок способствует активизации и закреплению знаний о сочинении-рассуждении и отработке навыков его письма. С первых минут ученики активно включаются в диалог с учителем, т. е. первый этап возбуждает интерес к работе. На втором этапе актуализируются ранее усвоенные знания, которые служат основой для формирования новых знаний. На третьем этапе происходит формирование основных знаний по теме. На последнем этапе подводятся итоги обучения в виде фронтальной проверки знаний, что помогает учителю и ученикам увидеть типичные ошибки, осмыслить тему при коллективном характере работы. На уроке реализуются принципы: доступности, наглядности, обучения, соблюдается принцип систематичности и последовательности формирования знаний и умений учащихся по данной теме. Наглядно показано осуществление принципа демократизации обучения - право на исследовательский поиск, на догадку, на альтернативное мнение.

Рецензируемая методическая разработка, составленная Каменево Еленой Михайловной, может применяться в старших классах на уроках развития речи при подготовке к итоговому сочинению. Данная методическая разработка может быть использована как учителями общего, так и дополнительного образования. Урок может использоваться в урочной и внеурочной деятельности.

Рецензент – к. п. н., доцент Армавирского государственного педагогического университета - Арутюнян Анна Александровна

А.А. Арутюнян







КОПИЯ ВЕРНА
 Директор МБОУ СОШ № 22
 Г.Г. Шумилко
 Г.Г. Шумилко
 О.Р. Чапенко

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 22 пос. Кубань
муниципального образования Гулькевичский район

Методическая разработка учебно-тренировочного занятия.
Развитие речи (11 класс).
«Сочиненье не беда». Пишем итоговое сочинение 2024.

Автор: учитель русского языка
и литературы МБОУ СОШ № 22
им. Героя Советского Союза
Г.Г.Шумейко
Каменева Елена Михайловна

2023 год

1. Аннотация с. 3
 2. Введение с. 4
 3. Основная часть. «Сочиненье не беда».
- Раздел 1. Как работать над сочинением с. 5-10
- Раздел 2. О работе над совершенствованием рукописи с. 11-12
- Раздел 3. Направления для итогового сочинения отменяются с. 13-15
- 3.1. Образец комплекта тем 2023-2024 года.
 - 3.2. Разделы о подразделах закрытого банка тем итогового сочинения прошлых лет.
- Заключение с. 16
- Приложение 1 с. 17-19
- Приложение 2 с. 20-25
- Приложение 3 с. 26

Аннотация.

В данной методической разработке представлен план урока русского языка по теме: «Пишем итоговое сочинение». Структура и содержание урока соответствует требованиям ФГОС. В работе рассматриваются этапы работы над сочинением. Организация образовательного процесса на данном уроке обеспечивает развитие у обучающихся навыков написания сочинения, умения понимать основную мысль прочитанного текста, выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводить аргументы.

Обучающиеся — активные участники образовательного процесса, так как выбранная форма сотрудничества, построенная на самостоятельной поисковой работе под руководством учителя, обеспечивает развитие мыслительных операций, формирование творческого мышления. В настоящее время, когда доступны готовые сочинения, огромное внимание необходимо уделять творческим видам работы, которые имеют большое общеобразовательное, воспитательное и развивающее значение. Творческая работа обучающихся способствует расширению культурного кругозора, эрудиции, духовно-нравственной сферы. Актуальность использования такого вида работы определяется потребностями современной лингводидактики. Данная методическая разработка может быть использована как учителями общего, так и дополнительного образования. Урок может использоваться в урочной и внеурочной деятельности.

Этот материал может быть полезен учителям и учащимся 10-11 классов при подготовке к итоговому сочинению.

Введение.

Актуальность данной работы заключается в том, что современный педагог при преподавании русского языка должен главное внимание уделять обучению связной речи, то есть умению четко, последовательно и аргументировано излагать свои мысли.

Данный урок является процессом «открытия» каждым обучающимся своих конкретных знаний. Обучающийся не принимает их в готовом виде, работа на уроке ведется так, что требует от него усилия, поиска, размышления. Данный подход в обучении обеспечивается применением технологии деятельностного метода, главным достоинством которого является наличие учебного делового сотрудничества. На уроке предлагаются новые формы учебного взаимодействия: организуются совместные размышления (проблемный диалог), поиск, наблюдение, выдвижение гипотез, что способствует развитию универсальных учебных действий учащихся. Формирование совокупности УУД является актуальной задачей в структуре урока, так как именно это обеспечивает компетенцию «научить».

Структура урока соответствует деятельностной парадигме, т.е. прослеживаются следующие этапы:

- ✓ Мотивация к учебной деятельности.
- ✓ Актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном учебном действии.
- ✓ Выявление места и причины затруднения.
- ✓ Построение проекта выхода из затруднения.
- ✓ «Открытие нового знания».
- ✓ Самостоятельная работа.
- ✓ Включение нового знания в систему знаний и повторение.
- ✓ Рефлексия учебной деятельности.

Эффективность обратной связи со всеми обучающимися обеспечивается чередованием различных видов деятельности.

Цель данной разработки помочь научиться:

Правильно понимать предложенную тему, чётко формулировать свои мысли. Располагать их последовательно, логично. Аргументировать, уметь делать свои выводы и обобщения.

Методическая разработка может применяться в старших классах на уроках развития речи при подготовке к итоговому сочинению.

Основная часть.

Тема занятий: «Сочиненье не беда».

Подготовка к итоговому сочинению.

Цель занятий: выявление умения учащихся понимать основную мысль прочитанного текста, выражать свою точку зрения на освещаемую тему, приводить аргументы; сформировать у школьников навыки написания сочинения – рассуждения.

Тип урока: урок обучения умениям и навыкам

Технология: технология критического мышления, проблемно - поискового и дифференцированного подхода к обучению.

Задачи:

–образовательные:

расширение и углубление знаний по культуре речи; повторение знаний обучающихся о лексике, типах речи, композиции сочинения- рассуждения, правилах написания аргументов, предупреждение орфографических ошибок; обучение умению самостоятельно создавать собственное высказывание, обладающее всеми признаками текста.

–развивающие:

развитие творческой, речевой и мыслительной активности, формирование умения анализировать исходный текст, выделять главное, обобщать и делать выводы,

отбирать материал для собственного текста, выражать личностно-эмоциональное отношение к теме.

–воспитательные:

формирование таких нравственных качеств учащихся, как уважение, взаимоуважение, самоуважение; воспитание уважения к старшему поколению, к другим людям, к себе; формирование умения корректно и доказательно обосновывать свою точку зрения.

Методы обучения: проблемно - поисковый, сравнительный анализ информации.

Организационные формы: беседа, фронтальная работа, групповая работа, работа в парах, индивидуальная работа, самостоятельная работа.

Приемы активизации мыслительной деятельности учащихся: анализ учебной информации, раскрытие межпредметных связей между русским языком и литературой. Анализ текста, составление алгоритма написания сочинения- рассуждения.

УМК и оборудование: раздаточный материал; записи на доске (тема урока, эпиграф); памятка

«План сочинения-рассуждения»; памятки «Структура сочинения-рассуждения», «О работе над совершенствованием рукописи», рекомендации и речевые клише для подготовки к написанию итогового сочинения.

Личностные УУД: стремление к развитию речи, понимание необходимости подготовки к ОГЭ; самоопределение (внутренняя позиция ученика); умение слушать и вступать в диалог.

Регулятивные УУД: формулирование темы урока, цели, соотнесение цели и результатов своей деятельности.

Коммуникативные УУД: умение строить связное монологическое высказывание в учебно-научном стиле, осуществление речевого самоконтроля в учебной деятельности и повседневной практике.

Познавательные УУД: умение работать с текстом, анализировать, выстраивать последовательность, систематизировать, извлекать информацию из представленных источников и преобразовывать её, строить рассуждения, делать выводы, находить ответы на вопросы.

I. Организационный момент

II. Мотивация к учебной деятельности

Ребята, в одной шуточной песенке поется: «А у нас стряслась беда-сочиненье снова». И действительно, не всегда этот вид работы вызывает положительные эмоции. Зачем мы пишем сочинения, если совершенно не думаем о писательском труде? Нужно ли это умение физику, инженеру, космонавту? Не стоит смотреть на сочинение как на тяжелую и скучную обязанность. Умение писать - это умение доказательно, логично и образно излагать свои мысли. А это нужно каждому человеку. Вот поэтому допуском к ЕГЭ является декабрьское итоговое сочинение.

Мы с вами должны хорошо потрудиться, чтобы сочинение не бедой для нас было, а радостью. Радостью от возможности высказать свою точку зрения на какие-то события, извлечь из прочитанного важные мысли, аргументировано доказать свою точку зрения.

III. Актуализация знаний.

РАЗДЕЛ 1. КАК РАБОТАТЬ НАД СОЧИНЕНИЕМ

С чего начинается работа над сочинением?

С выбора темы. К этому надо подойти серьёзно, иначе придется трудно.

Итак: выбор темы - ответственный этап. Надо отчётливо представлять мотивы, которыми руководствуетесь при выборе темы, и уметь учитывать обстоятельства, а именно:

- 1) знание материала;
- 2) интерес к теме;
- 3) понимание темы;
- 4) имеющийся опыт в написании подобных тем.

Есть и менее принципиальные обстоятельства: особенности вашего индивидуального стиля, черты характера, обстоятельства.

При выборе темы домашнего сочинения решающим обстоятельством является интерес к теме, потому что недостаток материала можно тут же компенсировать, перечитав произведение даже «по диагонали». С классным сочинением все гораздо сложнее: руководствоваться надо знанием материала.

На экзаменационном сочинении к выбору темы надо подойти еще внимательней. Здесь надо показать всё лучшее, на что способен. Выбор темы должен быть обусловлен имеющимся опытом в написании сочинений на подобную тему.

- Что делать, если в предложенных на экзамене темах нет знакомой для вас?

Надо учитывать знание материала.

Пишешь медленно - не бери обширную тему. Любишь поспорить – возьми тему поострее.

Итак, выбрав тему, вы должны себе чётко сказать: «Эту тему я могу раскрыть и по ней хочу писать сочинение!». «Могу» - знаю материал, «хочу» - испытываю интерес к этой теме.

С таким настроением приступаем к следующему этапу – к обдумыванию темы.

Задание 1.

- 1223 Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?
- 1434 Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?
- 2345 Семейные ценности и их место в жизни человека.

- 2456 В чём может проявляться любовь к Отечеству?
- 3367 Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
- 3167 Чему человек может научиться у природы?

Ребята, перед вами комплект тем итогового сочинения. Представьте, что вы на экзамене. В вашем распоряжении 3 часа 55 минут. Значит, на выбор темы можно потратить 7-10 минут. Времени и возможности пополнить свои знания у вас нет. Постарайтесь с учётом рекомендаций выбрать тему и обосновать свой выбор.

Задание 2. Обдумывание темы.

Тщательное обдумывание темы поможет избежать неприятной оценки «Тема не раскрыта», «Отсутствуют самостоятельные рассуждения».

Обдумайте предложенные темы. Выделите слово, в котором на ваш взгляд, заключено зерно темы. Ответьте, о чём будете писать в каждом предложенном сочинении.

Задание 3. Определение идеи сочинения.

Давайте рассмотрим примеры: Тема сочинения «Читая Есенина, я ещё больше полюбил свою Родину». О чём писать и что аргументировать?

1. Тема Родины пронизывает все творчество Есенина. Докажу, что поэзия Есенина учит нас любить Родину.
 2. О природе. Докажу, что читая стихи Есенина, нельзя не проникнуться трепетным восторгом перед родной природой.
 3. О том, какие чувства испытал Есенин, вернувшись из-за границы. Докажу мысль о том, что поэзия Есенина помогает осознать свою ответственность перед Родиной.
- Выбор неоднозначный, но его надо обязательно оговорить во вступлении.

Задание 4.

Перед вами тема «Герой нашего времени (по произведениям русской литературы)».

Поразмыслите, по каким направлениям можно развить данную тему. Запишите найденную идею в виде четкой формулировки заголовка второго пункта плана.

Что мы должны сделать дальше: составить план или подобрать материал?

Задание 5. Подбор материала и составление плана (кластера).

В подборе материала важна золотая середина: нельзя упустить главное, но и не перегрузить цитатами.

Выбор той или иной сцены, фрагмента текста зависит от угла зрения. А откуда он берется? От понимания темы сочинения, от найденной проблемы. При вдумчивом прочтении текста мы убеждаемся, что для раскрытия темы потребуются не только разные сцены, но и в одной сцене необходимо обратить внимание на разные детали. Подбор материала надо проводить целенаправленно. Тогда все подобранные сцены, диалоги, размышления героев - все будет служить доказательству идеи сочинения.

Задание 6.

О пользе составления плана.

1. Введение.
2. Основная часть.
3. Заключение.

Введение. Первая часть должна вводить в тему.

Важно определить направление, в котором вы решили раскрыть тему, сказать о том, какую идею вы будете доказывать.

Виды введений:

1. Историческое.
2. Аналитическое введение.
3. Биографическое введение.
4. Сравнительное введение.
5. Обществоведческое введение.

Задание 7.

Перед вами три темы.

1. Кто такие дети в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?
2. Образ мечтателя в творчестве Достоевского.
3. Как становятся героями на войне.

Попробуйте примерить к этим темам историческое, биографическое и аналитическое введение.

Подберите доказательства идеи сочинения.

Сколько должно быть аргументов? Два.

РАЗДЕЛ 2. О РАБОТЕ НАД СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕМ РУКОПИСИ

Памятка

1. Читая черновик в первый раз, основное внимание обратите на содержание написанного. Определите:
 - а) соответствует ли сочинение теме;
 - б) раскрыта ли основная мысль;
 - в) соответствует ли сочинение составленному плану;
 - г) соразмерны ли части сочинения;
 - д) не нарушена ли связь между частями сочинения;
 - е) хорошо ли подобраны цитаты.Заметив погрешности в содержании и композиции сочинения, сделайте на полях соответствующие заметки.
2. При повторном чтении главное внимание уделите языку написанного, обозначая или исправляя попутно речевые недочёты, грамматические, орфографические и пунктуационные.
3. В третий раз постарайтесь при чтении «услышать» себя. Если есть возможность, прочитайте вслух. Это помогает обнаружить незамеченные недостатки: повторения, неблагозвучия и т.д.
4. Перепишите работу, выправив все недостатки, затем прочитайте снова и снова исправьте.
5. Переписывайте сочинение в соответствии с требованиями к оформлению работы.

Помните: личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как он это делает. Уважающий себя и свой труд человек никогда не допустит небрежности, неточности, неряшливости в оформлении своего труда.

Н.С.Лесков говорил: «Скверная рукопись затрудняет чтение, расхолаживает впечатление и, наконец, сердит читателя и настраивает его против вас».

Цитирование.

Цитата-дословная выдержка из какого-либо текста или в точности приводимые чьи-то слова.

Когда прибегаем к цитированию:

1. Для подтверждения своей собственной мысли, например:
2. Для того, чтобы познакомить читателя или слушателя с чьим-либо авторитетным мнением.
3. Для более яркого выражения собственной мысли.

4. Для сохранения при изложении особенностей языка и колорита исходного текста.

Существует два способа цитирования: или цитата является самостоятельным предложением и оформляется как прямая речь, или вводится в состав авторского предложения как его часть.

РАЗДЕЛ 3

НАПРАВЛЕНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ ОТМЕНЯЮТСЯ

- Какие будут темы в 2023-2024 году на итоговом
- Всё про итоговое 2023-2024 + информация об изменениях

В 2023/24 учебном году (как и в прошлом 2022/23) комплекты тем итогового сочинения будут собираться только из тех тем, которые использовались в прошлые годы. В дальнейшем закрытый банк тем итогового сочинения будет ежегодно пополняться новыми темами.

В каждый комплект тем итогового сочинения будут включены по две темы из каждого раздела банка:

- Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».
- Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».
- Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

Использовать для подготовки необходимо материалы прошлых лет - направления и темы, которые были по ним. По ссылкам ниже вы найдете информацию по каждому из направлений, материалы для подготовки, РЕАЛЬНЫЕ темы, которые были каждый год по всем волнам.

3.1. Образец комплекта тем 2023-2024 года (теперь будет 6 тем, а не 5 как раньше)

Комплект тем итогового сочинения

- 1223 Как, по-Вашему, связаны понятия чести и совести?
- 1434 Что Вы вкладываете в понятие «счастье»?
- 2345 Семейные ценности и их место в жизни человека.
- 2456 В чём может проявляться любовь к Отечеству?
- 3367 Способно ли, с Вашей точки зрения, явление культуры (книга, музыкальное произведение, фильм, спектакль) изменить взгляды человека на жизнь?
- 3167 Чему человек может научиться у природы?

3.2. Разделы и подразделы закрытого банка тем итогового сочинения для 2022-2023 года

1 Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

- 1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества.
- 1.2. Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом.

- 1.3. Познание человеком самого себя.
- 1.4. Свобода человека и ее ограничения.

2 Семья, общество, Отечество в жизни человека

- 2.1. Семья, род; семейные ценности и традиции.
- 2.2. Человек и общество.
- 2.3. Родина, государство, гражданская позиция человека.

3 Природа и культура в жизни человека

- 3.1. Природа и человек.
- 3.2. Наука и человек.
- 3.3. Искусство и человек.
- 3.4. Язык и языковая личность.

Используйте материалы по направлениям прошлых лет.

Список направлений тем итогового сочинения 2022

1. «Человек путешествующий: дорога в жизни человека»
2. «Цивилизация и технологии - спасение, вызов или трагедия?»
3. «Преступление и наказание - вечная тема»
4. «Книга (музыка, спектакль, фильм) - про меня»
5. «Кому на Руси жить хорошо? - вопрос гражданина»

Список направлений тем итогового сочинения 2021

- Направление «Забвению не подлежит»
- Направление «Я и другие»
- Направление «Время перемен»
- Направление «Разговор с собой»
- Направление «Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»

Список направлений тем итогового сочинения 2020

- Направление «Он и она»
- Направление «Гордость и смирение»
- Направление «Добро и зло»
- Направление «Надежда и отчаяние»
- Направление «Война и мир»

Список направлений тем итогового сочинения 2019

1. «Отцы и дети»

2. «Мечта и реальность»
3. «Мечь и великодушие»
4. «Искусство и ремесло»
5. «Доброта и жестокость»

Список направлений тем итогового сочинения 2018

- «Верность и измена»
- «Равнодушие и отзывчивость»
- «Цели и средства»
- «Смелость и трусость»
- «Человек и общество»

Список направлений тем итогового сочинения 2017

- "Разум и чувство"
- "Честь и бесчестие"
- "Победа и поражение"
- "Опыт и ошибки"
- "Дружба и вражда"

Список направлений тем итогового сочинения 2016

- Время
- Путь
- Любовь
- Дом
- Год литературы

Заключение.

Методическая разработка урока соответствует содержанию программы, целям и поставленным задачам урока. Данный урок способствует активизации и закреплению знаний о сочинении-рассуждении и отработке навыков его письма. С первых минут ученики активно включаются в диалог с учителем, т. е. первый этап возбуждает интерес к работе. На втором этапе актуализируются ранее усвоенные знания, которые служат основой для формирования новых знаний. На третьем этапе происходит формирование основных знаний по теме. На последнем этапе подводятся итоги обучения в виде фронтальной проверки знаний, что помогает учителю и ученикам увидеть типичные ошибки, осмыслить тему при коллективном характере работы. На уроке реализуются принципы: доступности, наглядности, обучения, соблюдается принцип систематичности и последовательности формирования знаний и умений учащихся по данной теме. Наглядно показано осуществление принципа демократизации обучения - право на исследовательский поиск, на догадку, на альтернативное мнение.

Критерии оценивания итогового сочинения организациями, реализующими образовательные программы среднего общего образования

К проверке по критериям оценивания допускаются итоговые сочинения, соответствующие установленным требованиям.

Требование № 1. «Объем итогового сочинения» Рекомендуемое количество слов – от 350.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения» Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).

Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника.

Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»; 4.«Качество письменной речи»; 5.«Грамотность».

Критерии № 1 и № 2 являются основными.

Для получения «зачета» за итоговое сочинение необходимо получить «зачет» по критериям № 1 и № 2 (выставление «незачета» по одному из этих критериев

автоматически ведет к «незачету» за работу в целом), а также дополнительно «зачет» по одному из других критериев.

Критерий № 1 «Соответствие теме».

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).

«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, то есть коммуникативного замысла. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, подкрепляя аргументы примерами из литературного материала. Можно привлекать художественные произведения, дневники, мемуары, публицистику, произведения устного народного творчества (за исключением малых жанров), другие источники отечественной или мировой литературы (достаточно опоры на один текст).

«Незачет» ставится при условии, если сочинение написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысласказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения.

Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.

«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».

Критерий № 5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

«Незачет» ставится при условии, если на 100 слов приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных.

Речевые клише — это готовые образцы словосочетаний. С их помощью итоговое сочинение легче структурировать, не теряя основную нить суждения.

Памятка.

Клише для итогового сочинения:

Для вступления

- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. Попытаюсь дать свое определение этим понятиям.
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ...
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я полагаю, что...
- Наверное, каждый человек хоть раз задумывался над тем, что значит ... (некое понятие). Я считаю что, ...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ...

Для перехода к основной части

- В правильности такой точки зрения меня убеждает художественная литература
- Давайте вспомним произведения художественной литературы, в которых раскрывается тема...
- Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ...
- Обратимся к произведениям художественной литературы
- За примерами давайте обратимся к произведениям художественной литературы
- Размышляя о ..., я не могу не обратиться к произведению ФИО, в котором...
- Размышляя над этими вопросами, нельзя не прийти к ответу: ... (ответ на вопрос, заданный во вступлении)

Для тезисов

- Сегодня мы понимаем, что... (основная мысль сочинения)
- Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... (основная мысль сочинения).
- Думается, на этот вопрос могут быть даны разные ответы, но я считаю, что... (основная мысль сочинения)

Для аргументов

Обращение к произведению

- Так, в лирическом стихотворении (название) поэт (имя) обращается к теме...
- Тема (....) затрагивается в романе...(автор, название).
- Тема (...) раскрывается в произведении... (автор, название).
- Проблема (варварского отношения к природе и т.п.) волновала многих писателей. Обращается к ней и ...(имя писателя) в...(название произведения).
- Идея (единства природы человека и т.п.) выражена в стихотворении...(автор, название).
- Мысль о необходимости (защищать природу и т.п.) выражена и в романе... (автор, название).
- Вспомним героя повести... (автор, название).
- Обратимся к роману... (автор, название).
- Лирический герой стихотворения ... (автор, название) тоже размышляет об этом.

Интерпретация произведения или его фрагмента:

- Автор повествует о...
- Автор описывает...
- Поэт показывает...
- Писатель размышляет о...
- Писатель обращает наше внимание...
- Писатель заостряет наше внимание на ...
- Он акцентирует внимание читателя на...
- Этот поступок героя говорит о ...
- Мы видим, что герой поступил так потому...
- Автор показывает, к каким последствиям привело...
- Этому герою/поступку автор противопоставляет...
- Писатель осуждает...
- Он ставит нам в пример...
- Автор подчеркивает...
- Автор утверждает...

Промежуточный вывод:

- Писатель считает, что...
- Таким образом, автор хочет донести до нас мысль о....
- Мы можем прийти к выводу...

Для заключения

- Подводя итоги сказанному, можно сделать вывод...
- Невольно напрашивается вывод...
- Таким образом, мы приходим к выводу: ...
- Итак, можно сделать вывод, что...
- В заключение хочется призвать людей к... Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- Так давайте не забывать о ...! Будем помнить о...!
- В заключение хочется выразить надежду на то, что...
- Хочется верить, что...
- Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что ...
- Обобщая сказанное, хочу сказать, что...
- Все приведенные мной аргументы, основанные на читательском опыте, убеждают нас в том, что...
- Заканчивая рассуждение на тему «...», нельзя не сказать, что люди должны...
- (Цитата)«...» - писал В этих словах выражена мысль о Автор текста тоже считает, что
- К какому же выводу я пришёл, размышляя над темой «...»? Думаю, надо...

Любое сочинение состоит из трех частей:

I. Вступление (60-70 слов). Отрадите идею будущего сочинения и основные тезисы.

II. Основная часть (включающая несколько подпунктов) — 200- 250 слов.

Тезис 1 (20-30 слов)

- Доказательства, примеры (один или несколько)
- Микровывод (обобщение написанного)
- Логический переход к новой мысли

Тезис 2

- Доказательства, примеры
- Микровывод
- Логический переход к новой мысли

Тезис 3

- Доказательства, примеры
- Микровывод

III. Заключение (60-70 слов)

Но сами слова «вступление», «основная часть», «заключение» не должны быть прописаны в плане.

I. Вступление раскрывает основную мысль, вводит в круг рассматриваемых проблем.

Вступление состоит из 3 элементов:

1. объяснение ключевых слов темы или цитаты;
2. общие рассуждения о значимости предложенных для объяснения понятий в жизни человека;
3. ответ-тезис на главный вопрос темы.

Все эти элементы последовательно располагаются друг за другом.

Темы, предложенные для итогового сочинения, можно разделить на 3 типа:

- *тема-вопрос* — задаём главный вопрос темы, на который будем отвечать в основной части. Будьте осторожны в формулировке вопроса: не уходите от темы. В этом случае можно использовать клише: «можно ли утверждать, что...», «почему можно говорить, что это высказывание справедливо», «действительно ли...» и т. д.,
- *тема-утверждение* (в т.ч. цитата) — требуется обосновать уже имеющееся утверждение,
- *тема — назывное предложение* (ключевые слова). Нужно сформулировать свое суждение о каждом из них, дать ответы на поставленные вопросы.

II. Основная часть раскрывает идею сочинения и связанные с ней вопросы, представляет систему доказательств выдвинутых положений.

Основная часть = Тезис + 1 Аргумент

Тезис — это основная мысль сочинения, которую нужно аргументировано доказывать. Формулировка тезиса зависит от темы сочинения.

Помни!

- По объему основная часть должна быть больше, чем вступление и заключение, вместе взятые.
- Тезис, подкрепленный аргументом, может быть всего один.
- Оптимальное количество — 2.
- Каждому тезису — свой аргумент!

Связка - это переход от одной мысли к другой. Нужно плавно переходить от тезиса к аргументации.

Аргумент нужно:

- привести из литературных источников.
- выделить в отдельный абзац.
- в конце каждого абзаца написать микровывод.
- к одному тезису привести один литературный аргумент, но лучше, чтобы аргументов было два.
- если тезисов несколько, то к каждому из них приводится свой аргумент!

Аргумент состоит из 3 элементов:

1. *Обращение к литературному произведению* - называем автора и произведение, его жанр (если знаем; если не знаем, то так и пишем — «произведение», чтобы избежать фактических ошибок).
2. *Его интерпретацию* - здесь мы обращаемся к сюжету произведения или конкретному эпизоду, характеризуем героя(-ев). Желательно несколько раз упомянуть автора, используя речевые клише типа «автор повествует», «автор описывает», «писатель рассуждает», «поэт показывает», «автор считает» и т. п. Почему нельзя просто написать: «герой пошёл туда-то, сделал то-то»? А потому что это будет уже не анализ, а простой пересказ.
3. *Микровывод* (он завершает только одну из микротем, а не всё сочинение в целом; нужен для логичности и связности текста): в этой части мы, как правило, формулируем основную мысль всего упомянутого произведения или авторскую позицию по конкретной проблеме. Используем клише типа «писатель приходит к выводу...» и т. п.

III. Заключение

подводит итоги, содержит конечные выводы и оценки.

3 способа закончить сочинение:

1. **Вывод.** Принято завершать сочинение выводом из всего вышесказанного, но нельзя повторять те микровыводы, которые уже делались в сочинении после аргументов.
2. **Заключение-призыв.** Не используйте пафосные лозунги «Берегите нашу Землю!». Лучше не использовать глаголы 2-го лица: «берегите», «уважайте», «помните». Ограничьтесь формами «нужно», «важно», «давайте» и т. д.
3. **Заключение** — выражение надежды, позволяет избежать дублирования мысли, этических и логических ошибок. Выразить надежду нужно на что-нибудь позитивное.
4. **Цитата**, подходящая по смыслу и высказано уместно. Рекомендуем заранее подготовить цитаты по всем тематическим направлениям, чтобы соответствовало главной мысли сочинения.

5. **Помни:** смысл цитаты обязательно должен соответствовать главной мысли сочинения. Нельзя использовать цитату только потому, что в ней встречается ключевое слово, (например, в сочинении о природе цитата со словом «природа») и не учитывать ее общий смысл. Не используйте цитату если в ней встречается ключевое слово.

О работе над совершенствованием рукописи.

Памятка

1. Читая черновик в первый раз, основное внимание обратите на содержание написанного. Определите:

- а) соответствует ли сочинение теме;
- б) раскрыта ли основная мысль;
- в) соответствует ли сочинение составленному плану;
- г) соразмерны ли части сочинения;
- д) не нарушена ли связь между частями сочинения;
- е) хорошо ли подобраны цитаты.

Заметив погрешности в содержании и композиции сочинения, сделайте на полях соответствующие заметки.

2. При повторном чтении главное внимание уделите языку написанного, обозначая или исправляя попутно речевые недочёты, грамматические, орфографические и пунктуационные.

3. В третий раз постарайтесь при чтении «услышать» себя. Если есть возможность, прочитайте вслух. Это помогает обнаружить незамеченные недостатки: повторения, неблагозвучия и т.д.

4. Перепишите работу, выправив все недостатки, затем прочитайте снова и снова исправьте.

5. Переписывайте сочинение в соответствии с требованиями к оформлению работы.

Помните: личность характеризуется не только тем, что она делает, но и тем, как он это делает. Уважающий себя и свой труд человек никогда не допустит небрежности, неточности, неряшливости в оформлении своего труда.

Н.С.Лесков говорил: «Скверная рукопись затрудняет чтение, расхолаживает впечатление и, наконец, сердит читателя и настраивает его против вас».

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации

федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Армавирский государственный
педагогический университет»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Серия 23У №1767000281

Документ о квалификации

Регистрационный номер

0249/03

Город
Армавир

Дата выдачи

29.06.2019 г.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Каменева

Елена Михайловна

прошел (а) повышение квалификации в
федеральном государственном бюджетном образовательном
учреждении высшего образования
«Армавирский государственный педагогический
университет»

по дополнительной профессиональной программе
*"Использование современных ИКТ в преподавании
русского языка и литературы с учетом требований
ФГОС, организация коррекционной работы с
обучающимися с ОВЗ с учетом требований ФГОС"*

14.06.2019 г. - 29.06.2019 г.

в объеме

108 часов



Ветров

В.Е. Бельченко



КОПИЯ ВЕРНА
Директор МБОУ СОШ № 22
И.М. Героя Советского Союза
Шумейко О.Р. Чапенко

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

150000224691

Документ о квалификации

Регистрационный номер

у-027142/6

Город

Москва

Дата выдачи

2023 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Каменева
Елена Михайловна**

с 01 марта 2023 г. по 24 апреля 2023 г.

прошёл(а) повышение квалификации в (на)
федеральном государственном автономном
образовательном учреждении
дополнительного профессионального образования
«Академия реализации государственной политики
и профессионального развития работников образования
Министерства просвещения Российской Федерации»

*(лицензия Рособринадзора серия 90Л01 № 0010068
регистрационный № 2938 от 30.11.2020)*

по дополнительной профессиональной программе

**«Школа современного учителя
русского языка и литературы:
достижения российской науки»**

в объёме

60 часов



Руководитель *[Signature]*
Секретарь *[Signature]*

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ



Настоящее удостоверение подтверждает, что

Каменева Елена Михайловна
с 24 октября 2020 года по 14 ноября 2020 года

Общество с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

прошёл(а) повышение квалификации в

Обществе с ограниченной ответственностью
«Центр Развития Педагогики»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

по дополнительной профессиональной программе

7827 00538495

«Преподавание русского родного языка и родной литературы в
условиях реализации ФГОС» (108 часов)

Документ о квалификации

Регистрационный номер

00 028183

Город

Санкт-Петербург

Дата выдачи

14 ноября 2020 года



Руководитель

Л.А. Ковалева
Ковалева Л.А.

Секретарь

Е.Е. Хабарова
Хабарова Е.Е.

Министерство образования, науки и молодежной политики Краснодарского края
Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Краснодарского края «Дворец творчества»



ГРАМОТА

краевого конкурса
изобразительного и декоративно-прикладного творчества
среди учащихся образовательных учреждений
Краснодарского края
«Моя Кубань - мой дом родной»

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Елена Михайловна
Каменева**

учитель русского языка и литературы муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа
№ 22 им. Героя Советского Союза Г. Г. Шумейко
п. Кубань МО Гулькевичский район, за подготовку Сурковой Марии.

номинация «Изобразительное искусство»

Министр



Е.В. Воробьева

г. Краснодар, 2020