

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22 пос. КУБАНЬ им. ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.Г. ШУМЕЙКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № _____
«_____» _____ 2022 г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 22
_____ С.А.Прядкина
Приказ от «_____» _____ № _____

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Маскарад»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 34 недели (68 часов)
Возрастная категория: 11-13 лет
Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер в программы в Навигатор _____

Автор-составитель: Карасева Галина Алексеевна ,
Педагог- организатор

Кубань, 2022

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество резко повысило социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремления дать детям знания научить их читать, считать и писать, а не способность думать чувствовать и творить. Педагогическая установка в первую очередь направлена на развития мышления, превращает эмоционально- духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников психологи часто ставят диагноз «недоигра», т.е. не натренировал свою фантазию и воображения в непредсказуемом и радостном процессе «создание игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без особого удивления и интереса, как потребители, а не творцы.

Работа детей по программе «Маскарад» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а помощь в развитии творческих способностей и креативного мышления , что поможет ребенку в дальнейшем в построении множества межличностных отношений. В репетиционном процессе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов.

3. Актуальность программы.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Развивает творческое мышление, которое несомненно важно для обучения ребенка в школе.

4. Отличительные особенности

Отличительной особенностью этой программы является то, что за короткий срок ребенок может стать более смелым и менее застенчивым.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 11-13 лет. Это уже не малыши, но еще не старшие дети. Такой возраст объединяет части характеров, присущие старшим детям (интеллектуальное развитие, нормы морали, противоречивость и т.п.) и младшим (непосредственность, неумение концентрировать внимание и т.п.). Дети такого возраста всегда готовы вам помочь, так как у них развито желание лидерства.

Уровень программы: развивающий. Срок обучения 34 недели, общее количество часов 68.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин.)

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации образовательной деятельности групповая. Психологи давно определили, что «инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной активности ребенка является не индивидуальная работа под руководством сколь угодно чуткого взрослого, а сотрудничество в группах совместно работающих детей. Эта форма образовательного процесса позволяет хорошо развить вербальную коммуникацию. Использование различных методик (эвристическая беседа, рассуждение) и игр побуждает ребенка объяснять свои действия, отстаивать свою точку зрения, используя при этом как общественную лексику, так и специальную (театральную лексику), что позволяет хорошо установить и укрепить устную речь, которая является одним из условий успешного обучения в школе.

На групповых занятиях дети быстрее учатся всему новому, ведь у них срабатывает еще и рефлекс подражания другим детям или взрослым. Повторяя за педагогом какое-то действие и видя, как другие дети его выполняют, ребенок быстрее справляется с заданием, он более сосредоточен на процессе и не отвлекается.

Состав группы постоянный. Виды занятий по программе: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-сказка, беседа, практическое занятие, информационное занятие, занятия моделирования и конструирования, итоговое занятие

6. Цель программы.

Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи.

Образовательные:

-Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, др).

-Приобщить детей к театральной культуре, дать ознакомительные понятия о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, - Обучить детей приемам манипуляции в различных видах театра.

-Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.

-Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные:

- сформировать интерес к театральной деятельности,

-умение соотносить поступки с принятыми этическими нормами.

Развивающие:

- развивать умение применять свои знания на практике;

- формировать умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом

Содержание программы

1. Вводное занятие.

- Игры на знакомство: «Представься по-доброму», «Автограф» и т.д.
- Ознакомительная беседа о театральном искусстве
- Игры «Муравьи», «Кактус и ива»
- Инструктаж по технике безопасности на занятиях в театральной студии.

2. Мастерство актёра.

- Упражнения психофизического тренинга:

- *разогревающие* – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

- *основные* – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

- *упражнения на включение воображения* - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Воспитанники превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

- одиночные этюды по темам:

- этюды на эмоции,
- на выразительность жеста,
- на развитие органики.

Изучаются следующие теоретические понятия:

- *актёрская оценка* – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.
- *сценическое внимание* – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.
- Игры на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии («Звуки улицы», «Звуки внутри нас» и т.д.)

3. Сценическая речь.

- Правила гигиены голоса
- Способы закаливания голоса
- Гигиенический и вибрационный массаж лица
- Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов (упражнения «Марионетка», «Взрыв», «Расслабляющий массаж», «Железное тело», «Шалтай-болтай» и т.д.).

- Дыхание:

а) Тренируем верное дыхание (упражнения «Мяч», «Резиновая кукла», «Шарик» и т.п.).

б) Знакомство с понятием «фонационное» (звучащее) дыхание (упражнения «Жилет», «Комар», «Котенок»).

в) Тренировка мышц дыхательного аппарата:

- подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц;
- дыхательный тренинг.

- Артикуляционная гимнастика:
- упражнения для языка;
- упражнения для губ;
- упражнения для челюсти.
- Игры и упражнения на речевое дыхание « Игра со свечой», «Больной зуб», «Капризуля», «Колокольчики»

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

4. Постановочная работа.

Специальные театральные игры («Зеркало», «Посмотри, что я делаю», «Одно и тоже по-разному», «Превращение предмета»)

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы.

Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще воспитанникам будет «присвоить» его себе.

Кроме того, возможен вариант эпизодического участия в спектаклях групп второго и третьего годов обучения.

5. Пластика.

- Знакомство воспитанников с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями, с его проблемами и ограничениями.

- Разминка:

- упражнения по коррекции осанки, коррекции походки.

- упражнения на развитие гибкости и силы (различные виды отжиманий, подтягиваний, приседаний, наклонов, прогибаний, поворотов; парные

упражнения со всевозможными видами сопротивления партнёра, локомоторные упражнения; упражнения на развитие прыгучести; статистические упражнения; волевая гимнастика).

- упражнения, регулирующие мышечный тонус, позволяющие снимать излишние мышечные напряжения, т.е. развивающие качество, которое в театральной практике называется свободой мышц.

- упражнения, совершенствующие координацию движений, развивающие умение изолировать отдельные движения, сравнивать между собой, сознательно управлять ими и приспосабливать к препятствиям (противовращения различных частей тела, упражнения циклического характера, поочерёдные упражнения).

Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята» и т.д.

Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач.

Необходимо помочь школьникам действовать в сценических условиях подлинно, логично, целенаправленно, увлеченно раскрывать содержание доступных им ролей и всей пьесы в действии и взаимодействии друг с другом.

Подлинное сценическое действие требует постоянного обращения к жизни, сопоставления и оценки происходящего в сценических условиях с аналогичными явлениями жизни. Важно развивать у учеников интерес к таким сопоставлениям, помогать им осознавать, что критерием правдивости, подлинности поведения на сцене является жизнь.

Особое внимание следует обращать на умение действовать словом, так как прежде всего через слово раскрываются мысли, чувства, отношения, стремления персонажей пьесы.

Действенное знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками русского народа: Рождество Христово, Масленица, Красная горка, Троица расширяет неразрывную связь искусства с жизнью, с истоками русского народа. Знакомство с русскими народными жанрами: сказками, песнями, играми, пословицами, дразнилками, считалками.

Формы – импровизация игр, хороводов, сказок, КВН.

Планируемые результаты:

В результате освоения программы театрального кружка «Драматический» учащиеся получают целый комплекс знаний и приобретают определенные умения. К концу года они должны:

- Уметь правильно оценивать последствия человеческой деятельности и собственных поступков;
- Достигнуть состояния актерской раскованности, уметь проживать тот или иной литературный сюжет этюдным методом, импровизировать за достаточно сжатые сроки;
- Воспитывать в себе такие качества, как отзывчивость, сопереживание, стремление помочь, чувство собственного достоинства, уверенность;
- Владеть навыками общения, быстро адаптироваться, чувствовать себя комфортно в любой обстановке.
- *Личностными результатами* являются воспитание и развитие социально значимых личностных качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок. Раскрывающих отношение к труду. Систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности.
- *Метапредметными* результатами является освоение учащимися универсальных способов деятельности, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях.
- *Предметными* результатами являются доступные по возрасту начальные сведения о театре, искусстве и сценической деятельности, об основах культуры творческого труда. Элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, элементарный опыт творческой деятельности.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного периода – с 1.09.2022г. по 25.05.2023 г.

Количество учебных недель –34.

Место проведения: МБОУ СОШ №22 им. Героя Советского Союза Г.Г Шумейко пос. Кубань ул. Школьная 2 кабинет №17

Время проведения занятий: Вторник, четверг с 12:50-13:30

Календарный учебный график

№	Дата	Тема	Содержание темы	Практика
1.		Вводное занятие	Знакомство друг с другом и учителем. Педагог знакомит воспитанником с планом работы на учебный год. Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	Игры на знакомство: «Назови своё имя ласково», «Представься по-доброму», «Автограф»; Общегрупповая игра: «Кактус и Ива», «Муравьи»
2.		Мастерство актёра	Знакомство с понятием «мимика», «жест». Упражнение в изображении героев с помощью мимики и жестов	Разминка. Игры с предметами быта и игрушками. Игра «Что ты слышишь» «Игра со свечой» Игра «Пальма» Разучивание скороговорки
3.		Пластика	Объяснение новых упражнений. Знакомство с понятием «этюд».	Игра «Мокрые котята». Одиночные этюды. Творческие задания на развитие пантомимики Разминка. Разогревающие упражнения на разные группы мышц.
4.		Одну простую сказку хотим мы показать.	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки	Разминка. Игры на развитие двигательных способностей: «Штанга», «Самолёты и бабочки». Этюд на развитие творческого воображения. Артикуляционная гимнастика: «Коняшки», «Покажи зубки», «Звонкий поцелуйчик», «Язык – змея» Творческая игра «Что это за сказка?»
5.		Постучимся в теремок	Объяснение новых упражнений. Закрепление понятия «этюд». Совершенствовать выразительность движений, развивать фантазию	Игры на развитие двигательных способностей «Баба-яга», «Гипнотизёр» Театральная игра «Посмотри, что я делаю» Одиночные этюды на память физических действий.(сказка «Теремок»)

6.		Наш любимый Теремок	Повторение пройденного материала. Характеристика персонажей сказки.	Театральная игра «Одно и тоже по-разному» Игра на развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. Интонационные упражнения. Характеристика персонажей сказки «Колобок»
7.		Тренинг актерского мастерства	Объяснение новых упражнений. Повторение понятия «этюда». Разбор этюдов.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
8.		Мастерство актёра	Разучивание новых скороговорок Объяснение новых упражнений.	Игры на развитие двигательных способностей «Конкурс лентяев», «гипнотезёр» Творческие задания на развитие пантомимики. Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
9.		Сценическая речь	Объяснение новых упражнений. Знакомство с законами построения этюда. Разбор этюдов. Разучивание новых скороговорок	Упражнения на дыхание, дикцию, артикуляцию. Речевой тренинг. Требования к сценической речи Чтецкая выразительность. Участие в конкурсе чтецов.
10.		Театральное искусство	Постановка мини-спектакля на сюжеты, придуманные детьми. Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.	Разминка. Артикуляционная гимнастика Постановка мини-спектакля (по выбору обучающихся и руководителя)
11.		Узнай героя	Учить узнавать героя по характерным признакам. Совершенствовать умение детей передавать образы героев сказки	Разминка. Игра «Угадай героя» Кукольный театр. Мини - спектакль

12.		Учимся говорить по-разному	Развивать интонационный строй речи. Упражнять детей в проговаривании фраз с различной интонацией	Дыхательные упражнения: «Кукла», «Насос и шарик». Разучивание скороговорок.
13.		Играем в рифмы	Развивать дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам	Дидактическая игра «Придумай рифму» Сочинение стихов.
14.		Наши любимые сказки	Учить связно и логично передавать мысли. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнения психофизического тренинга: «Клякса», «Муха», «Кошечка», «Скульптор», «Ракушка», «Кошечка», «Скорости», «Лабиринт». Импровизированные упражнения на оценку неожиданных событий, ситуаций.
15.		Ритмопластика.	Развивать и совершенствовать двигательные умения и навыки	Разминка. Пластические этюды на тему «В мире животных»
16. 17. 18		Сочиняем новую сказку Сценарный замысел и его компоненты. Отработка сценического этюда	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку. Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета	Упражнение у зеркала «Изобрази настроение» Драматизация сказки Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
19		Наши эмоции	. Учить распознавать эмоциональные состояния по мимике: радость, грусть, страх, злость. Совершенствовать умение связно и логично излагать свои мысли	Упражнение «Изобрази эмоцию» Театральная игра «Посмотри что я сделаю»

20		Работа с пальчиковыми куклами. Сценки с изготовленными пальчиковыми куклами.	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала. Разбор этюдов.	Разминка. Игры: «Подарок», «Бабочки», «Превращение детей». Импровизированные блиц этюды на оценку неожиданных событий, ситуаций. Читка драматургического материала по ролям.
22		Пластика.	Объяснение новых упражнений. Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки. Игра «Баба – Яга», «Снежная королева»
23		Тренировка ритмичности движений.		
24		Сценическая речь	Составляющие дыхательного аппарата. Объяснение новых упражнений.	Подготовка к дыхательному тренингу. Дыхательные упражнения: «Резиновый мяч», «Счёт с повышением и понижением», «Ныряльщики», «Дирижёр».
25		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Артикуляционная гимнастика: «Треугольник», «Лягушки», «Покажи зубки», «Часики», «Язык – змея». Читка выбранного материала по ролям. Постановка №1.
26.		Мастерство актёра	Объяснение новых упражнений. Разбор этюдов. Одиночные этюды (Подготовка к конкурсу чтецов)	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Разминка. Одиночные этюды на память физических действий.
27		Постановочная работа.	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	Чтение подготовленных произведений
28		Конкурс чтецов		

29.		Если ты поссорился с другом	Показать детям как могут возникать конфликты. Учить находить выход из конфликтных ситуаций. Конфликт в этюде.	Игра «Найди и покажи эмоцию». Упражнения на выразительность мимики, жестов.
30 31 32		В мастерской художника. Театральные маски. Делаем афишу и программки.	Знакомство с костюмерной. Эскизы костюмов.	Тренинг «Гномы», «Хоровод» Выполнение эскизов костюмов, масок для постановок.
33 34		Работа над скороговорками. Организация дыхания	Объяснение новых упражнений. Значение скороговорок в искусстве сцен. речи.	Разминка. Координационные упражнения. Упражнения на развитие гибкости. Разминка. Работа над скороговоркой
35		Играем в сказку	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Учить выразительно передавать характерные особенности героев сказки. Развивать самостоятельность и умение согласованно действовать в коллективе.
36		Игра, Игра!	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку. Продолжать развивать у детей умение различать основные человеческие эмоции, изображать их, находить выход из ситуаций.	Упражнение на изображение разных эмоций.
37		Постановочная работа	Разбор взаимоотношений персонажей.	Читка по ролям.
38 39 40		Расскажи стихотворение. Работа над образом. Мимики лица.	Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.	Упражнение «Расскажи стихотворение»; репетиция спектакля.

41		Интонация.	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	Читка выбранного материала по ролям. Разводка по мизансценам второго эпизода.
42		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	Разминка. Знакомство с произведением. Распределение ролей.
43		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Повторение понятия «этюд».	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Тренировка сценического внимания в этюдах. Читка по ролям.
44		С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»	Закрепление понятия «сценическое внимание». Объяснение новых упражнений.	Этюдная работа по взаимоотношениям между героями.
45		Сценическая речь. Работа над скороговорками.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса Упражнение «Комар». Работа над скороговорками.
47		Музыкальное путешествие.	Учить красиво двигаться под музыку, выразить эмоции	«Веселые путешественники», «Разноцветная игра».
48		Музыкально-ритмические композиции.	через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Пантомимические этюды
49		Веселые этюды.	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	
50		История театра	Объяснение новых упражнений. Повторение пройденного материала.	Разминка. Упражнение на развитие внимания. Знакомство с русским театральным искусством

51		Наши любимые стихи	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемых эпизодах.	Инсценирование стихов А.Л.Барто
52				
53		Музыкальная импровизация	Импровизации на стихи и музыку: «Театр мимики», «Театр пластики», «Театр слова».	Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций.
54		Такие разные эмоции.	Познакомить с понятием «Эмоция». Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице.	
55		Игра в рифмы.	Развивать у детей дикцию. Упражнять в придумывании рифмы к словам.	Игра «Придумай рифму»
56		Упражнения на развитие творческого воображения, фантазии.		Этюды, сценки, «Сочиняем сказку», «Бином – фантазия и т. д.
57		Мы расскажем вам стишок.	Заучивание стихотворения по методике «Расскажи стихи руками»	Сценические этюды в паре.
58		Диалог как форма раскрытия темы.	Объяснение новых упражнений.	
59		«В Сказочном царстве – небывалом государстве»	Объяснение новых упражнений.	<ul style="list-style-type: none"> - Игра-имитация «Маленькие человечки» (воспроизведение выразительных поз и движений) - Подвижная игра: «Карлики и великаны» - Дыхательное упражнение

				«Волшебные слова» (произносить на выдохе: «Трах-тибидох-тибидох- тух») - Упражнения на осанку: «Аладдин» (сидеть, скрестив руки и ноги), «Шапка- невидимка» (ходьба с мешочком на голове)
60		Сценическая речь.	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Упражнения на тренировку дыхательного процесса Работа над скороговорками: «Сшит колпак..», «На дворе трава», «33 корабля...»
61		Музыкальные постановки	Объяснение новых упражнений, закрепление пройденного материала.	Игры под музыку.
62		Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Репетиция сказки.
63		Репетируем сказку.	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласованно взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.	Декорация к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и маски.
64		Подготовка к показу.	Повторение изученных игр и упражнений.	Музыкальное сопровождение, маски и шапочки для сказки.
65 66	Подготовка творческого отчета кружка.	Вызвать у детей эмоциональный настрой на сказку; воспитывать уверенность в себе, в своих силах и возможностях.		
67 68	Праздничный концерт.			

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь отдельный, хорошо освещенный кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть оборудовано:

- музыкальным центром
- стульями

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы.

Программные средства:

- операционная система MS Windows XP;
- графический редактор: «Paint»;

Техническая оснащенность программы:

оборудование, позволяющее заниматься сказкотерапией:

- декорации для детского театра – 1;
- набор для перчаточного театра – 1;
- набор для кукольного театра – 1;
- компьютер – 1;
- микрофон – 1;
- звуковые колонки – 1;
- CD и DVD проигрыватели.

Дидактический материал.

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
 - Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
 - Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
 - В совместной работе с родителями появились разные виды театра: настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка»;
- Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.teatral-online.ru/> - «Театрал» пособие для режиссера.

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/shkoly.php> - сборник театральные игры для детей.

<https://www.twirpx.com/file/834843/> - Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности и младших школьников.

<https://perluna-detyam.com.ua> Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей

Аудио и видеоматериалы:

мультфильмы, представленные в формате mp3: Спектакли в записи «Золотой ключик», «Незнайка».

Кадровое обеспечение: реализовать данную программу может специалист, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области «Образование и педагогика».

Формы контроля.

Эффективность программы отслеживается в течение всего образовательного процесса в ходе контрольных мероприятий, проводимых в формах, указанных в учебном плане в разделе «Формы контроля». Сведения об образовательном процессе и анализ заносятся в аналитическую справку «Результаты освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», которая заполняется в течение 3 календарных дней со дня окончания обучения.

Оценочные материалы:

Для определения эффективности освоения данной программы можно использовать такие диагностические методики как:

наблюдение за ребенком во время выполнения актерского тренинга, за его раскрепощенностью во время сюжетно-ролевой игры, взаимодействия со сверстниками, педагогический анализ творческого мышления ребенка,

рефлексии: данный метод самоанализа у обучающихся происходит через упражнения «Цвет в действии» этот метод поможет ребенку проанализировать его настроение вызванное усваиванием данной программы его отношения к ней. Упражнение заключается в том, что на итоговом занятии детям выдаются карточки с разными цветами и предлагается выбрать цвет настроение, которое вызывают наши занятия, и объяснить почему именно этот цвет.

По окончании обучения оформляется аналитическая справка.

Показателем эффективности программы является желание ребенка и его родителей продолжить занятия по долгосрочной программе.

Формы отслеживания и фиксации. Результаты освоения общеобразовательной программы «ТриЧетыре» отслеживаются и фиксируются в таких формах как:

- журнал учета работы педагога;
- отзывы родителей;
- мониторинг заинтересованности детей,
- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ;
- опрос;
- диагностические тесты.

Методические материалы

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

Педагог должен подробно, следуя от простого к сложному материалу, в доступной форме для детей.

Для успешной реализации данной программы педагог должен пользоваться различными формами организации творческой деятельности детей, например:

- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- упражнения по РТВ (развитие творческого воображения);
- проблемные ситуации;
- игры-занятия;
- занятие-сказка,
- учебный диалог.

Они помогают детям творчески включаться в процесс театрализованного занятия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа,);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (упражнения, дидактическая игра);
- частично-поисковый метод;
- игровой метод;
- сотворчество.

Словесные методы обучения. К этой группе относятся методы, которые реализуются преимущественно через устную коммуникацию.

Рассказ – монологический изложение учебного материала, который используют для последовательного и эмоционального сообщения знаний.

Объяснение– словесный метод обучения, основная задача которого заключается в раскрытии причинно-следственных связей и закономерностей

Беседа – словесный вопросно-ответный метод обучения, задача которого – побуждать учащихся к актуализации известных и усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Этот метод активизирует мышление учащихся, является важным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию познавательных способностей, создает условия для оперативного управления процессом обучения.

Наглядные методы обучения.

Показ– наглядный метод обучения, который заключается в иллюстрировании и восприятии предметов, процессов и явлений в их символическом изображении с помощью плакатов, карт, портретов, фотографий, схем, репродукций и т.п.

Демонстрация– метод обучения, который заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их естественном виде.

Практические методы обучения.

Тренинг – практический метод обучения, который предусматривает планомерное, организованное, повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества.

Дидактическая игра– специально созданная ситуация (модель реальности) с которой учащимся предложено найти выход.

Частично-поисковый метод– метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

Этот метод имеет следующие характерные признаки:

1) знания учащимся в «готовом» виде не предлагают, их необходимо приобретать самостоятельно;

2) педагог организует поиск новых знаний с помощью различных средств;

3) учащиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают.

Игровым методам в классификации методов обучения отводится значительное место. Основным их достоинством является то, что в ситуации игры процессы восприятия протекают в сознании ребёнка более быстро и точно. Они переносят учебное действие в условный план, который задаётся соответствующей системой правил или сценарием.

Сотворчество – совместная творческая деятельность, организованная в специальных условиях, направленная на свободное раскрытие природных творческих потенций ученика и учителя. Совместные действия творческого характера и творческой направленности, которые развивают творческий стиль мышления, творческие способности, качества творческой личности и ученика и учителя.

Методы воспитания:

- убеждение;

- поощрение;

- стимулирование.

Убеждение – апеллирует в основном к знаниям и опыту воспитуемого включает в себя систему доводов, которые обосновывают выдвигаемые пожелание или предложение. Сущность его заключается во всестороннем воздействии на разум и волю ребенка с целью формирования у него необходимых жизненных качеств. Убеждение как метод реализуется

посредством бесед, диспутов, а также примеров из реальности или художественной литературы, в частности, сказок.

Поощрение– способ выражения общественной положительной оценки поведения и деятельности отдельного учащегося или коллектива.

Стимулирование– побуждать, давать импульс, толчок мысли, чувству и действию. Определенное стимулирующее действие уже заложено внутри каждого метода.

Технологии обучения

Технология игрового обучения– способ организации деятельности детей в процессе обучения предметному содержанию. Назначение игровой образовательной технологии – это не развитие игровой деятельности, а организация усвоения детьми предметного содержания (математического, естественно- экологического и др.)

Таким образом, технология игрового обучения опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно - пространственной среды. Игровая технология в обучении призвана сочетать элементы игры и учения.

Технология коллективной творческой деятельности – технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и педагога, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Формы организации учебного занятия: занятие-игра, практическое занятие, занятие-сказка, занятие-драматизация, занятие-беседа.

Тематика и формы методических материалов по программе:

-информационно-методические материалы (педагогическая литература, электронные издания, интернет-ресурсы, буклеты и памятки);

-пособия для учащихся: сказочные картинки, модели, поделки;

-планы занятий;

-дидактические игры и упражнения;

-диагностические методики, диагностические карты;

-иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал

-аудиоматериалы.

Алгоритм учебного занятия

Все занятия имеют общую структуру, наполняемую разным содержанием в зависимости от темы занятия.

Вводная часть. Цель – настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми. Основные процедуры: ритуал приветствия, игры-физкультминутки, пальчиковые упражнения.

Основная часть. В нее входят упражнения и игры, направленные на развитие познавательной сферы и творческого потенциала ребенка. Основные процедуры: сказкотерапия, упражнения на развитие техники и культуры речи, пальчиковые игры, игры и упражнения на развитие внимания, памяти, на развитие навыков речевой коммуникации.

Заключительная часть. Основные цели: подведение итогов и закрепление пройденного материала на занятии. Рефлексия.

Алгоритм занятия

Занятие может быть организовано следующим образом:

I. Организационный момент:

- приветствие (может пройти обычно, может в игровой форме);
- сообщение темы занятия и настрой на дальнейшую работу.

II. Основная часть занятия:

- игровая познавательная деятельность;
- физкультминутка: упражнения для пальчиков, рук, ног;
- игровая познавательная деятельность;
- закрепление полученных знаний: беседа с использованием проблемных вопросов.

III. Заключительная часть:

- рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога :

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
3. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985

