

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 22 пос. КУБАНЬ им. ГЕРОЯ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА Г.Г. ШУМЕЙКО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
« 30 » 08 2022 г



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 22
С.А.Прядкина

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
СОЦИАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«Маскарад»

Уровень программы: ознакомительный
Срок реализации программы: 34 недели (68 часов)
Возрастная категория: 11-13 лет
Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе
ID- номер в программы в Навигатор 48784

Автор-составитель: Карасева Галина Алексеевна,
Педагог- организатор

Кубань, 2022

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты» ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное общество резко повысило социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания научить их читать, считать и писать, а не способность думать чувствовать и творить. Педагогическая установка в первую очередь направленная на развития мышления, превращает эмоционально- духовную сущность ребенка во вторичную ценность. Современные дети значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Отмечая недостаток наблюдательности, творческой выдумки у некоторых первоклассников психологи часто ставят диагноз «недоигра» т.е. не натренировал свою фантазию и воображения в непредсказуемом и радостном процессе «создание игры». Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без особого удивления и интереса, как потребители, а не творцы.

Работа детей по программе «ТриЧетыре» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, а помощь в развитии творческих способностей и креативного мышления , что поможет ребенку в дальнейшем в построении множества межличностных отношений. В репетиционном процессе приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения конфликтов.

3. Актуальность программы.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. Развивает творческое мышление, которое несомненно важно для обучения ребенка в школе.

4. Отличительные особенности

Отличительной особенностью этой программы является то, что за короткий срок ребенок может стать более смелым и менее застенчивым.

5. Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что поможет детям быть более успешными в школе. А так же одной из самых важных потребностей детей является потребность взаимодействия со сверстниками. В этой связи приоритетной задачей воспитания является развитие у детей таких качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Адресат программы. Программа предназначена для детей дошкольного возраста 9-12 лет.

Средний возраст (10-12 лет). Это уже не малыши, но еще не старшие дети. Такой возраст объединяет части характеров, присущие старшим детям (интеллектуальное развитие, нормы морали, противоречивость и т.п.) и младшим (непосредственность, неумение концентрировать внимание и т.п.). Дети такого возраста всегда готовы вам помочь, так как у них развито желание лидерства.

Уровень программы: ознакомительный. Срок обучения 34 недели, общее количество часов 68.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 мин.)

Особенности организации образовательного процесса.

Форма организации образовательной деятельности групповая. Психологи давно определили, что «инкубатором» самостоятельного мышления, познавательной активности ребенка является не индивидуальная работа под руководством сколь угодно чуткого взрослого, а сотрудничество в группах совместно работающих детей. Эта форма образовательного процесса позволяет хорошо развить вербальную коммуникацию. Использование различных методик (эвристическая беседа, рассуждение) и игр побуждает ребенка объяснять свои действия, отстаивать свою точку зрения, используя при этом как общественную лексику, так и специальную (театральную лексику), что позволяет хорошо установить и укрепить устную речь, которая является одним из условий успешного обучения в школе.

На групповых занятиях дети быстрее учатся всему новому, ведь у них срабатывает еще и рефлекс подражания другим детям или взрослым. Повторяя за педагогом какое-то действие и видя, как другие дети его выполняют, ребенок быстрее справляется с заданием, он более сосредоточен на процессе и не отвлекается.

Состав группы постоянный. Виды занятий по программе: занятие-игра, занятие-путешествие, занятие-сказка, беседа, практическое занятие, информационное занятие, занятия моделирования и конструирования, итоговое занятие

6. Цель программы.

Развитие творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности.

Задачи.

Образовательные:

-Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, др).

-Приобщить детей к театральной культуре, дать ознакомительные понятия о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, - Обучить детей приемам манипуляции в различных видах театра.

-Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность.

-Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.

Воспитательные:

- сформировать интерес к театральной деятельности,

-умение соотносить поступки с принятыми этическими нормами.

Развивающие:

- развивать умение применять свои знания на практике;

- формировать умение взаимодействовать со сверстниками и педагогом

Содержание программы

Учебный план

Таблица №1

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	практика	
Инвариантный модуль 1 «Основы театрального искусства» (ПФДО) 32 часа					
1.1	Вводное занятие.	2		2	
1.2	Театральное искусство	30	6	24	Постановка театральных этюдов
Вариативный модуль 2 «Театральные тренинги и игры» (муниципальное задание) 32 часа					
2.1	Основы истории театра	8	6	2	Игра- викторина

2.2	Основы сценического движения	4	1	3	Постановка пластических этюдов с гимнастической палкой.
2.3	Основы сценической речи	10	2	8	Батл скороговорок
2.4	Основы актерского мастерства	10	2	8	Актерский тренинг
Инвариантный модуль 3 «Постановка спектакля» (ПФДО)40 часов					
3.1	Основные выразительные средства режиссуры	15	5	10	Опрос, практическое задание «Театр своими руками»
3.2	Актерское мастерство	20	2	18	Тренинги
3.3	Основы музыкального спектакля	5	1	4	Опрос
Вариативный модуль 4 «Репетиционный процесс и показ спектакля»(муниципальное задание) 40 часов					
4.1	Репетиционный процесс	35	10	25	Генеральная репетиция пьесы
4.2	Показ спектакля	4		4	Показ пьесы
4.3	Итоговое занятие	1		1	Анализ показа пьесы
	Итого:	144	35	109	

Содержание учебного плана

Инвариантный модуль 1 «Основы театрального искусства» (ПФДО)

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: знакомство детей с планом работы по данному модулю, режимом занятий, требованиями по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях театрального творчества.

Практика:

Форма аттестации/контроля. Входная диагностика. Собеседование.

Раздел 2 . Театральное искусство

Теория: Зажимы и от куда они берутся. Профессии театра. Что такое театр ,его жанры и виды.

Практика:Двери театра открой. Сюжетно ролевая игра «Поход в театр». Тренинги снятия психологических зажимов. Тренинги снятие психофизических зажимов. Работа с этюдом.

Форма аттестации/контроля. Промежуточная аттестация «Постановка театральных этюдов».

Вариативный модуль 2 «Театральные тренинги и игры»

Раздел 1 Основы истории театра

Теория: История театра и его жанров.

Практика: просмотр мультфильма об истории театра. Игра – викторина.

Раздел 2. Основы сценического движения

Теория: Сцена и наше тело. Пластический этюд.

Практика: Снятие зажимов в теле. Работа над походками. Позы и их постановка. Работа с предметом. Постановка пластического этюда.

Раздел 3. Основы сценической речи

Теория: Зачем актеру слово. Основы ораторского мастерства. Русские писатели и их сказки. Чтение скороговорок. Иллюстрирование скороговорок.

Практика: Вибрационный массаж. Артикуляционный массаж. Скороговорение. Художественное прочтение стихотворений.

Раздел 4. Основы актерского мастерства

Теория: Что такое зажим? Эмоции. Как быть вежливым. Выразительные средства. Кукольный театр. Сказка о добре. Костюмы разных народов. Что такое грим. Что такое этюд

Практика: Эмоции. Театральные игры. Фантазия. Сценическая память. Сценическое движение. Тренинги на развитие артистичности. Мимика.

Форма аттестации/контроля. Промежуточная аттестация «Показ этюдов «В мире животных»».

Инвариантный модуль 3 «Постановка спектакля» (ПФДО)

Раздел 1. Основные выразительные средства режиссуры

Теория: Что такое выразительные средства режиссуры (актер, свет, музыка и т.д)? Что такое пьеса. Как создается спектакль. Правила поведения на сцене.

Практика: развитие артистичности, речи, пластичности с помощью театральных тренингов. Снятие психофизических зажимов.

Раздел 2. Актерское мастерство

Теория Костюмы разных народов. Что такое грим. Что такое этюд.

Практика: Развитие эмоциональности, фантазии с помощью театральных тренингов. Театральные игры. Сценическая память. Сценическое движение. Тренинги на развитие артистичности. Мимика.

Раздел 3 Основы музыкального спектакля

Теория Для чего нужна музыка в спектакле.

Практика Просмотр мюзикла «Летучий корабль». Прослушивание классической музыки и определения ее характера.

Форма аттестации/контроля. Беседа

Раздел 4 Репетиционный процесс

Теория: прочтения пьесы, деления пьесы на театральные отрывки

Практика: репетиции пьесы «В нашем лесу»

Раздел 2 Показ спектакля пьесы

Практика: показ пьесы

Раздел 3 Итоговое занятие

Практика: Игровая программа «Ура каникулы»

Форма аттестации/контроля. Показ спектакля

Планируемые результаты:

Инвариантный модуль 1 «Основы театрального искусства» (ПФДО)

Предметные:

- Учащиеся будут о том, что такое театр его виды и жанры, рассказать о профессиях работающих в театре;
- Будут развиты основные выразительные средства актера (речь, мимика, пластика);
- Будут знать основы поведения на сцене.

Вариативный модуль «Театральные тренинги и игры»

Учащиеся имеют понятия о том, что такое грим и как он помогает погрузиться в художественный образ; имеют представления об истории театра.

Инвариантный модуль 3 «Постановка спектакля» (ПФДО)

Ребенок будет:

- знать о том, что такое пьеса;
- знать основные выразительные средства при постановки спектакля (актер, музыка, грим, костюм, свет):
- будет проявляться артистичность.

Вариативный модуль 4 «Репетиционный процесс и показ спектакля»

Учащиеся выучат пьесу «В нашем лесу», выучат наизусть слова, мизансцены и танцы;

- подготовят спектакль к показу;
- покажут спектакль на зрителя.

Метапредметные

- Будет развита творческая активность;

- учащиеся будут иметь интерес к различным видам искусства;
- суважением относиться к партнерам по сцене и педагогу.

Личностные.

- Учащиеся будут с желанием вступать в контакт со сверстниками и взрослыми;
- Будут соблюдать этические нормы в процессе общения;
- Проявятся артистические качества, творческое воображение.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

Календарный учебный график

Даты начала и окончания учебного периода – с 1.09.2022г. по 25.05.2023г.

Количество учебных недель –34.

Место проведения: МБОУ СОШ №22 им. Героя Советского Союза Г.Г Шумейко пос. Кубань ул. Школьная 2 кабинет №17

Время проведения занятий: **Четверг с 12:50-13:50**

Календарный учебный график

Таблица 3

№ п/п	Дата		Раздел	Тема занятия	Кол- во часов	Форма занятия	Форма Контроля
	По план у	По факту					
Инвариантный модуль 1 «Основы театрального искусства» (ПФДО) 32							
			1	Вводное занятие	2		
1			1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	Беседа	Опрос по технике безопасности
			1.2	Театральное искусство	30		
2				Театральные игры на знакомство «Поход в театр»	2	Игра	Опрос у учащихся имен друг друга

3			Театральная игра. Общие развивающие игры (эстафета, что ты слышишь, руки-ноги)	2	Тренинг	Проведения заминки после активных игр
4			Культура Техника речи. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	2	Тренинг	Опрос
5			Театральная игра «Передай позу»	2	Тренинг	Упражнения танец цветов
6			Создатели спектакля (показ картинок)	2	беседа	Опрос
7			Основы художественного чтения	2	Беседа	Опрос
8			Упражнения на снятие телесных зажимов, умение владеть своим телом.	2	Игра	Игра «Росток»
9			Упражнение на освобождение. Тренинг «В гостях у веселых гномов»	2	Тренинг	Опрос
10			Проверочное занятие	2	Просмотр	Показ этюда «В гостях у веселых гномов»
11			Ритмопластика. Упражнение «Муравьи», «Кактус» и «Ива»	2	тренинг	Игра «Все в дом»
12			Упражнение на перевоплощение и расслабление «Твори, придумывай и импровизируй»	2	Тренинг	Опрос
13			Упражнение на развитие воображения, творчества «Волшебная палочка или сила воображения»	2	Актерский Тренинг	Упражнения Раз два три как... замри
14			Культура и техника речи. Упражнения на три вида дыхания	2	тренинг	Упражнения парус
15			Театральная игра. Специальные театральные игры «Кругосветное путешествие», «Одно и тоже по-разному»	2	Рассказ Беседа Игра	Опрос
16			Театральные тренинги на развития чувства веры в предлагаемые обстоятельства. Театральный тренинг «Путешествия в страну фантазий»	2	Игра-путешествие	Опрос
Вариативный модуль 2 «Театральные тренинги и игры» 36 часов						
		2.1	История театра	6		
17			История театра	2	просмотр мультфильм, рассказ.	Опрос
18			Рисунок «История театра»	2	Игра	Опрос
19			Игра- викторина «Что ты знаешь о театре»	2	Тренинг	Опрос
		2.2	Основы сценического движения	6		
20			Упражнение на развитие совместной работы. Игры на лесной полянке «Запрет», «Колокольчики»	2	Игра	Игра Наш лес

21			Упражнения и игры на освобождение	2	Рассказ Тренинг	Опрос
22			Театральные игры. Повторение	2	Беседа.	Опрос
		2.3	Основы сценической речи	10		
23			Культура и техника речи	2	Тренинг	Проведения театральной заминки
24			Тренинги на развития сценического внимания	2	Тренинг	Опрос
25			Культура и техника речи. Игры на расширение диапазона голоса	2	Тренинг	Опрос
26			Упражнения на развитие воображения, творчества. Упражнение «Пантомима»	2	Тренинг	Проведения театральной разминки
27			Занятия по сценическому движению. Работа с предметом. Изучения трюков с гимнастической палкой	2	тренинг	Опрос по теории работы с предметом
		2.4	Основы актёрского мастерства	10		
28			Упражнения на развитие совместной коллективной работы. Тренинг «Кто сильнее».	2	Тренинг	Опрос
29			Творческие игры со словом «Волшебная корзинка, вкусные слова»	2	Игры	Опрос
30			Театральная игра на перевоплощения «Изобрази предметы»	2	Тренинг	Опрос
31			Беседа о том, как нельзя вести себя на сцене. Упражнение на перевоплощение и расслабление «Что мы делаем, не скажем, но зато мы Вам покажем»	2	Беседа	Опрос
32			Упражнение на умение фантазировать и перевоплощаться. Тренинг «Изобрази животное»	2		Упражнения животные
33			Репетиция с музыкой 1,2,3 театрального кусочка пьесы	2	Репетиция	Показ пьесы
34			Генеральная репетиция	2	Репетиция	Показ пьесы
35			Показ пьесы	2	Репетиция	Показ пьесы

36			Итоговое занятие. Игровая программа «Ура каникулы»	2	Игровая программа	Вручения наград за учебный год
----	--	--	--	---	-------------------	--------------------------------

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

Для организации и грамотного проведения учебного процесса необходимо иметь отдельный, хорошо освещенный кабинет, отвечающий всем санитарно-гигиеническим нормам. Помещение должно быть оборудовано:

- музыкальным центром
- стульями

Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы.

Программные средства:

- операционная система MS Windows XP;
- графический редактор: «Paint»;

Техническая оснащенность программы:

оборудование, позволяющее заниматься сказкотерапией:

- декорации для детского театра – 1;
- набор для перчаточного театра – 1;
- набор для кукольного театра – 1;
- компьютер – 1;
- микрофон – 1;
- звуковые колонки – 1;
- CD и DVDпроигрыватели.

Дидактический материал.

- Папки «Детям о театре», «Театральные профессии», «Виды театра»;
Картотеки: «Упражнения и этюды», «Игры на превращения», «Игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий», «Ритмопластика», «Игры на развитие двигательных способностей»;
 - Картотеки игр и упражнений на речевое дыхание, артикуляционная гимнастика, зарядка для шеи и челюсти, игры и упражнения на расширение диапазона голоса, творческие игры со словами;
 - Альбомы с иллюстрациями и картинками к сказкам привлекают внимание детей;
 - В совместной работе с родителями появились разные виды театра: настольный, теневой театр, театр ростовых кукол, театр «Щелкающей головки», театр «Забавная перчатка»;
- Материалы и лекала для самостоятельного изготовления детьми атрибутов и элементов костюмов к спектаклям.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы:

<http://www.teatral-online.ru/> - «Театрал» пособие для режиссера.

<https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/shkoly.php> - сборник театральные игры для детей.

<https://www.twirpx.com/file/834843/> - Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности и младших школьников.

<https://perluna-detyam.com.ua> Уроки сказок: программы занятий по творческому развитию детей

Аудио и видеоматериалы:

мультфильмы, представленные в формате mp3: Спектакли в записи «Золотой ключик», «Незнайка».

Кадровое обеспечение: реализовать данную программу может специалист, имеющий высшее или среднее профессиональное образование в области «Образование и педагогика».

Формы контроля.

Эффективность программы отслеживается в течение всего образовательного процесса в ходе контрольных мероприятий, проводимых в формах, указанных в учебном плане в разделе «Формы контроля». Сведения об образовательном процессе и анализ заносятся в аналитическую справку «Результаты освоения краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы», которая заполняется в течение 3 календарных дней со дня окончания обучения.

Оценочные материалы:

Для определения эффективности освоения данной программы можно использовать такие диагностические методики как:

наблюдение за ребенком во время выполнения актерского тренинга, за его раскрепощенностью во время сюжетно-ролевой игры, взаимодействия со сверстниками, педагогический анализ творческого мышления ребенка,

рефлексии: данный метод самоанализа у обучающихся происходит через упражнения «Цвет в действии» этот метод поможет ребенку проанализировать его настроение вызванное усваиванием данной программы его отношения к ней. Упражнение заключается в том, что на итоговом занятии детям выдаются карточки с разными цветами и предлагается выбрать цвет настроение, которое вызывают наши занятия, и объяснить почему именно этот цвет.

По окончании обучения оформляется аналитическая справка.

Показателем эффективности программы является желание ребенка и его родителей продолжить занятия по долгосрочной программе.

Формы отслеживания и фиксации. Результаты освоения общеобразовательной программы «ТриЧетыре» отслеживаются и фиксируются в таких формах как:

- журнал учета работы педагога;
- отзывы родителей;
- мониторинг заинтересованности детей,
- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ;
- опрос;
- диагностические тесты.

Методические материалы

Важнейшее требование к занятиям: дифференцированный подход к занимающимся с учётом их индивидуальных возможностей; формирование у детей навыков для самостоятельных занятий.

Педагог должен подробно, следуя от простого к сложному материалу, в доступной форме для детей.

Для успешной реализации данной программы педагог должен пользоваться различными формами организации творческой деятельности детей, например:

- самостоятельная работа;
- творческие задания;
- упражнения по РТВ (развитие творческого воображения);
- проблемные ситуации;
- игры-занятия;
- занятие-сказка,
- учебный диалог.

Они помогают детям творчески включаться в процесс театрализованного занятия.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, беседа,);
- наглядный (показ, наблюдение);
- практический (упражнения, дидактическая игра);
- частично-поисковый метод;
- игровой метод;
- сотворчество.

Словесные методы обучения. К этой группе относятся методы, которые реализуются преимущественно через устную коммуникацию.

Рассказ – монологический изложение учебного материала, который используют для последовательного и эмоционального сообщения знаний.

Объяснение– словесный метод обучения, основная задача которого заключается в раскрытии причинно-следственных связей и закономерностей

Беседа – словесный вопросно-ответный метод обучения, задача которого – побуждать учащихся к актуализации известных и усвоения новых знаний путем самостоятельных размышлений, выводов и обобщений. Этот метод активизирует мышление учащихся, является важным средством диагностики усвоенных знаний, умений, способствует развитию

познавательных способностей, создает условия для оперативного управления процессом обучения.

Наглядные методы обучения.

Показ– наглядный метод обучения, который заключается в иллюстрировании и восприятии предметов, процессов и явлений в их символическом изображении с помощью плакатов, карт, портретов, фотографий, схем, репродукций и т.п.

Демонстрация– метод обучения, который заключается в наглядно-чувственном ознакомлении учащихся с явлениями, процессами, объектами в их естественном виде.

Практические методы обучения.

Тренинг – практический метод обучения, который предусматривает планомерное, организованное, повторное выполнение действий с целью овладения ими или повышения их качества.

Дидактическая игра– специально созданная ситуация (модель реальности) с которой учащимся предложено найти выход.

Частично-поисковый метод– метод обучения, при котором определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

Этот метод имеет следующие характерные признаки:

1) знания учащимся в «готовом» виде не предлагают, их необходимо приобретать самостоятельно;

2) педагог организует поиск новых знаний с помощью различных средств;

3) учащиеся под руководством педагога самостоятельно рассуждают, решают проблемные ситуации, анализируют, сравнивают, обобщают.

Игровым методам в классификации методов обучения отводится значительное место. Основным их достоинством является то, что в ситуации игры процессы восприятия протекают в сознании ребёнка более быстро и точно. Они переносят учебное действие в условный план, который задаётся соответствующей системой правил или сценарием.

Сотворчество – совместная творческая деятельность, организованная в специальных условиях, направленная на свободное раскрытие природных творческих потенциалов ученика и учителя. Совместные действия творческого характера и творческой направленности, которые развивают творческий стиль мышления, творческие способности, качества творческой личности и ученика и учителя.

Методы воспитания:

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование.

Убеждение – апеллирует в основном к знаниям и опыту воспитуемого включает в себя систему доводов, которые обосновывают выдвигаемые пожелание или предложение. Сущность его заключается во всестороннем

воздействию на разум и волю ребенка с целью формирования у него необходимых жизненных качеств. Убеждение как метод реализуется посредством бесед, диспутов, а также примеров из реальности или художественной литературы, в частности, сказок.

Поощрение – способ выражения общественной положительной оценки поведения и деятельности отдельного учащегося или коллектива.

Стимулирование – побуждать, давать импульс, толчок мысли, чувству и действию. Определенное стимулирующее действие уже заложено внутри каждого метода.

Технологии обучения

Технология игрового обучения – способ организации деятельности детей в процессе обучения предметному содержанию. Назначение игровой образовательной технологии – это не развитие игровой деятельности, а организация усвоения детьми предметного содержания (математического, естественно-экологического и др.)

Таким образом, технология игрового обучения опирается на принцип активности ребенка, характеризуется высоким уровнем мотивации и определяется естественной потребностью дошкольника. Роль педагога заключается в создании и организации предметно-пространственной среды. Игровая технология в обучении призвана сочетать элементы игры и учения.

Технология коллективной творческой деятельности – технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и педагога, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела.

Формы организации учебного занятия: занятие-игра, практическое занятие, занятие-сказка, занятие-драматизация, занятие-беседа.

Тематика и формы методических материалов по программе:

-информационно-методические материалы (педагогическая литература, электронные издания, интернет-ресурсы, буклеты и памятки);

-пособия для учащихся: сказочные картинки, модели, поделки;

-планы занятий;

-дидактические игры и упражнения;

-диагностические методики, диагностические карты;

-иллюстративный (демонстрационный и раздаточный) материал

-аудиоматериалы.

Алгоритм учебного занятия

Все занятия имеют общую структуру, наполняемую разным содержанием в зависимости от темы занятия.

Вводная часть. Цель – настроить детей на совместную работу, установить эмоциональный контакт между детьми. Основные процедуры: ритуал приветствия, игры-физкультминутки, пальчиковые упражнения.

Основная часть. В нее входят упражнения и игры, направленные на развитие познавательной сферы и творческого потенциала ребенка. Основные процедуры: сказкотерапия, упражнения на развитие техники и

культуры речи, пальчиковые игры, игры и упражнения на развитие внимания, памяти, на развитие навыков речевой коммуникации.

Заключительная часть. Основные цели: подведение итогов и закрепление пройденного материала на занятии. Рефлексия.

Алгоритм занятия

Занятие может быть организовано следующим образом:

I. Организационный момент:

- приветствие (может пройти обычно, может в игровой форме);
- сообщение темы занятия и настрой на дальнейшую работу.

II. Основная часть занятия:

- игровая познавательная деятельность;
- физкультминутка: упражнения для пальчиков, рук, ног;
- игровая познавательная деятельность;
- закрепление полученных знаний: беседа с использованием проблемных вопросов.

III. Заключительная часть:

- рефлексия.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога :

1. Антипина А. Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».
2. Давыдов В. Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям. Театр театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М. 2001.
3. Куцокова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
4. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001.
5. Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
6. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
8. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985

Список литературы

Для детей и родителей

1. Хрестоматия по детской литературе. М., 1996.
2. Чистякова М.И. Психогимнастика.